

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шэн Кэжэнь
«Акварель в российской детской книжной иллюстрации в 1980-2020-е годы»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)
(искусствоведение)

Диссертационное исследование Шэн Кэжэнь посвящено изучению российской акварельной детской книжной иллюстрации в период 1980-2020-х годах. Автор предоставил результаты исследования стилистической особенности эволюции техники акварели в творчестве художников. Задачи исследования обуславливают внимательный анализ, проведенный автором традиций оформления, влияние развития современных технологий, тенденций искусства и техник иллюстрирования детской книги и роли художника.

Представленный автореферат обладает четкой структурой и преемственностью выводов и сентенций. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка источников и литературы (257 пункт) и приложения, включающего в себя альбом и список иллюстраций.

Качественно проработана литература по теме диссертации, логично структурированная автором. Цель работы – эволюция и особенности акварельной техники в иллюстрациях детских книг российских художников 1980-2020-х годов – достигнута в полной мере. Содержание диссертации соответствует сформулированной теме, ее основные аспекты раскрыты с необходимой степенью полноты. Развернуто представлена научная новизна работы, обобщив, ее можно интерпретировать как комплексное изучение искусства акварели в современной детской книге. Применение разных методов, среди которых хронологический, типологический и аксиологический, сравнительно-исторический и художественно-стилистический анализ позволило подойти к решению проблемы всесторонне. Важным достижением следует отметить интервьюирование художников, а также анализ большего количества иллюстраций, многие из которых рассмотрены впервые в рамках искусствоведческого исследования. Нельзя не отметить прекрасный альбом иллюстраций, ставший значимым приложением диссертационной работы.

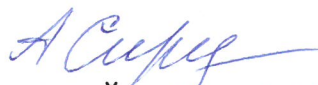
Хотелось бы внести небольшое уточнение, в автореферате автор пишет: «В 1980 году организуется Первая Всесоюзная выставка, на которой были представлены основные достижения в советской детской книге за прошедшие

60 лет», ясно, что, имеется ввиду «Первая Всесоюзная выставка книжной иллюстрации 1980 года», однако, в контексте данной темы и в истории выставочной деятельности представляется важным полное название, так как Всесоюзных выставок было много и появились они значительно раньше, однако, это не влияет на общее впечатление от проведённого исследования. Автореферат позволяет сделать вывод о том, что диссертация Шэн Кэжэнь «Акварель в российской детской книжной иллюстрации в 1980-2020-е годы», представляет собой серьезное самостоятельное исследование, содержащее существенные элементы научной новизны и обладающие практической значимостью, а Шэн Кэжэнь заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Сиренко Анастасия Сергеевна,
кандидат искусствоведения
по специальности 17.00.04 –
изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура,
старший преподаватель Московского государственного академического
художественного института имени В. И. Сурикова при Российской академии
художеств, член Ассоциации искусствоведов и Союза художников России

7 мая 2024 года

Контактные данные:



Московский государственный академический художественный институт
имени В. И. Сурикова при Российской академии художеств
Адрес: 109004. Россия, Москва, Товарищеский переулок, д. 30.
Тел.: (499) 763-68-91
e-mail: assirenko88@gmail.com, institut.ftii@list.ru
web-сайт: <https://surikov-vuz.com/>

